

# Dossier

# Fanni Fetzer



\*1974

Zweierstrasse 50  
8004 Zürich

fanni.fetzer@bluewin.ch

+41 78 851 33 13

- 17 Jahre Führungserfahrung in Kunstinstitutionen
- Über 130 Ausstellungen mit mehr als 1200 Künstlerinnen und Künstlern
- Auszeichnungen als Kuratorin und Kulturmanagerin
- lic. phil. Universität Zürich
- MAS Arts Management, Universität Basel
- Leadership SVF
- Schwerpunkt Fundraising

### Seit 10/2011 Direktorin Kunstmuseum Luzern

- 50 Mitarbeitende, davon 7 direkt unterstellt
- Ca. 45% Eigenfinanzierung
- Konsolidierung der Finanzen (Gesamtbudget ca. CHF 3,6 Mio./Jahr)
- Steigerung der medialen Resonanz: 300–420 Medienberichte pro Jahr
- Pflege der Community: 2500 Mitglieder
- Profilierung der Institution mittels internationaler Kooperationen mit Tate Britain; Albertina, Wien; Haus der Kunst München; MMK Frankfurt a.M.; Castello Rivoli, Turin; Le Consortium, Dijon; S.M.A.K., Gent u.a.
- Schärfung des Ausstellungsprogramms durch grosse Übersichtsausstellungen von internationalem Anspruch
- Steigerung Fundraising/Sponsoring (u.a. CHF 2 Mio. für Turner-Ausstellung, CHF 1,2 Mio. für Neugestaltung Eingangsbereich mit Café, Shop)
- Stärkung Marketing durch Intensivierung Kommunikation und Neuentwicklung CI
- Digitale Strategie als fester Teil der allgemeinen Kommunikation und Vermittlung
- Konsolidierung von Vorstand und Team nach 3 Sparrunden der öffentlichen Hand
- Digitale Vermittlungsformate zu Sammlung und Ausstellungen
- Langfristige Konsolidierung Kooperationen tertiäre Bildung mittels Vereinbarungen (Universität Luzern, HSLU D&K, HSLU T&A, Pädagogische Hochschule, HSLU soz. Arbeit)
- Verankerung der Institution vor Ort dank vielfältiger Partnerschaften mit Bildungs- und Kulturinstitutionen
- Bedeutende Neuzugänge Sammlung: zuletzt J. M. W. Turners Aquarell «The Rigi, Lake Lucerne, Sunset», 1842/43
- Digitalisierung der Mediensammlung

### Highlights der letzten Jahre

- Retrospektive Vivian Suter (\*1947): kunsthistorische Aufarbeitung des Œuvres und Monografie, 2021
- Neues Format digitale Tour etabliert: [www.turner2019.ch](http://www.turner2019.ch), [www.hodler2021.ch](http://www.hodler2021.ch), [www.hockney2022.ch](http://www.hockney2022.ch)
- **«Turner. Das Meer und die Alpen» in Kooperation mit Tate Britain (73'500 Eintritte)**, anlässlich 200-Jahr-Jubiläum Kunstgesellschaft Luzern, 2019
- **Ankauf des Aquarells von J.M.W. Turner, «The Rigi, Lake Lucerne, Sunset», 1842/43**, dank Unterstützung Gottfried Keller Stiftung u.a.
- «Erwin Wurm. Peace & Plenty», in Kooperation mit Albertina, Wien, 2018
- Provenienzforschung, ko-finanziert durch Bundesamt für Kultur, ab 2017
- «Laure Prouvost. And she will say: Hi her, ailleurs, to higher grounds», in Kooperation mit MMK Frankfurt a.M., Le Consortium, Dijon, 2016
- Sonja Sekula (1918–1964): kunsthistorische Aufarbeitung, Ausstellung «Sonja Sekula, Max Ernst, Jackson Pollock & Friends» mit Leihgaben von MoMA, Brooklyn Museum u.a.
- **Eröffnung des neuen Foyers mit Shop und Museumscafé** in Zusammenarbeit mit dem Künstler Urs Lüthi, 2015
- Michael Buthe (1944–1994): Retrospektive in Kooperation mit S.M.A.K. Gent und Haus der Kunst München, 2015
- «Candida Höfer. Düsseldorf», in Kooperation mit Kunstpalast Düsseldorf, 2014
- «Thomas Schütte. Houses», in Kooperation mit Castello Rivoli, Turin, und MNM Nouveau Musée National Monaco, 2013
- **Reanimation der Stiftung BEST Art Collection Luzern zur Steigerung der Sammlungstätigkeit** des Kunstmuseums Luzern: Ankäufe von Sharon Lockhart, Laure Prouvost, Sonja Sekula, Taryn Simon, Vivian Suter, Clemens von Wedemeyer, Robert Zünd, u.a.
- Öffentliche Restaurierung von Martin Mosers Gemälden, 16. Jh., 2012

## **Laufbahn**

- 4/2006 – 9/2011 **Leiterin Kunsthaus Langenthal**  
**Renovation der denkmalgeschützten Ausstellungsräume**  
**Neukonzeption Freiwilligenarbeit**  
**Neuausrichtung Ausstellungsprogramm**  
**Intensive Medienarbeit**
- 7/2005 – 1/2006 **Stellvertretende Direktorin Kunstmuseum Thun**  
 Vertretung der Direktorin während 6-monatiger Abwesenheit im Ausland
- 5/2004 – 3/2006 Wissenschaftliche Mitarbeiterin Kunstmuseum Thun
- 9/1999 – 5/2004 **Redaktorin Kulturzeitschrift «Du», Zürich**  
 Sondernummer mit Rosemarie Trockel  
 Beiträge zu Paul Klee, Meret Oppenheim u.a.

## **Ausbildung**

- 10/2008 – 11/2010 **Kulturmanagement SKM Universität Basel**  
 Abschluss Master of Advanced Studies in Arts Management
- 1/2005 – 8/2005 **Leadership-Lehrgang für Führungskräfte**  
 der Schweizerischen Vereinigung für Führungsausbildung (SVF),  
 abgeschlossen mit eidgenössischem Zertifikat
- 4/1995 – 5/2003 **lic. phil. Universität Zürich**  
 Politikwissenschaft, Volkskunde, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte

### Auszeichnungen, Förderungen

2022	<b>Preis Innerschweizer Kulturstiftung</b>
2020	Wahl zu « <b>100 Top Women in Business</b> »
2016	Recherchereise auf Einladung von OCA, Office for Contemporary Art, Oslo, Norwegen
2014	Recherchereise auf Einladung von SP ARTE, Sao Paulo, Brasilien
2013	Recherchereise auf Einladung von Pro Helvetia Russland, Moskau
2012	<b>Nomination Swiss Exhibition Award</b> mit der Einzelausstellung«Helmut Federle. American Songline»
2011	<b>Nomination Swiss Exhibition Award</b> mit der Doppelausstellung «Mittelland: Isa Melsheimer, Daniel Robert Hunziker» <b>Werksemester in London</b> der Landis & Gyr Stiftung <b>Partnerschaft Nestlé Fondation pour l'Art</b> , finanzielle Unterstützung der Institution für 3 Jahre
2010	<b>Swiss Art Award für Kunsträume</b>
2009	<b>Swiss Art Award für Vermittlung</b> <b>Swiss Art Award für Kunsträume</b>
2007	Rechercheaufenthalt bei Kronika, Bytom, auf Einladung von Pro Helvetia Polen

### Weitere Erfahrungen

3/2021 – 3/2023	Künstlerischer Beirat Esterhazy-Stiftung
11/2020 – 11/2023	Jurymitglied Possehl-Preis Lübeck
10/2020	Jurymitglied Swiss Emerging Art Prize
Seit 2/2020	Stiftungsrätin Stiftung Universität Luzern
Seit 3/2019	<b>Präsidentin Vereinigung Schweizer Kunstmuseen, VSK</b>
Seit 3/2017	Vorstandsmitglied Vereinigung Schweizer Kunstmuseen, VSK
6/2016 – 6/2020	Jurymitglied Cahier d'artistes, Pro Helvetia
6/2016 – 11/2019	Mitglied der Kommission zur <b>Neukonzeption des Musée d'art et d'histoire</b> , Genf
Seit 2/2012	Wissenschaftlicher Beirat Hochschule für Design und Kunst Luzern
Seit 10/2011	Mitglied der städtischen Kunstkommission Luzern
Seit 10/2005	Gastdozentin, Mentorin, Prüfungsexpertin an verschiedenen Hochschulen Kuratorin zahlreicher Projekte Kunst und Bau, Kunst im öffentlichen Raum
1/2009 – 12/2011	Mitglied der Kunstkreditkommission Basel-Stadt

### Verantwortete Ausstellungen (Auswahl)

- 2022 David Hockney, *Moving Focus*, in Kooperation mit Tate Britain
- 2021 Viviane Suter, *Retrospektive*
- 2020 Marion Baruch, *Retrospektive innenausseninnen*  
in Kooperation mit MAGASIN des horizons, Grenoble, Frankreich, Les abattoirs, Toulouse, Frankreich,  
Muzeul de Arta, Timișoara, Rumänien, MA\*GA, Gallarate, Italien  
ko-kuratiert von Noah Stolz
- 2019 Turner. *Das Meer und die Alpen*  
ko-kuratiert von Beat Wismer, in Kooperation mit Tate Britain
- Giulia Piscitelli, Clemens von Wedemeyer: *Nella Società*, in Gesellschaft  
in Kooperation mit Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig, Deutschland
- 2018 Taryn Simon. *Shouting is Under Calling*
- Claude Sandoz: *Ab auf die Insel!*  
Annex mit Lena Henke, Max Pechstein, Christine Streuli, Rinus van de Velde u.a.
- Erwin Wurm: *Peace & Plenty*, in Kooperation mit Albertina, Wien, Österreich  
kuratiert von Eveline Suter
- Gustave Doré. *Comic-Zeichner*  
kuratiert von Jana Jakoubek
- 2017 Robert Zünd (1827–1909), Tobias Madörin (\*1965): *Bellevue*
- Claudia Comte: *10 Rooms, 40 Walls, 1059 m<sup>2</sup>*
- Yellow Creature  
mit John Akomfrah, Sabian Baumann, Neïl Beloufa, Klara Kristalova, Mervyn Peake, RELAX (chiarenza &  
hauser & co), Isabella Rossellini, Mika Rottenberg u.a.
- Bertrand Lavier. *Walt Disney Productions*  
kuratiert von Jana Jakoubek
- 2016 Laure Prouvost. *And she will say: Hi her, ailleurs, to higher grounds*  
in Kooperation mit MMK Frankfurt a.M., Deutschland; Le Consortium, Dijon, Frankreich
- Sonja Sekula, Max Ernst, Jackson Pollock & Friends
- Katinka Bock, Hans Josephsohn, Fabian Marti – *Warum ich mich in eine Nachtigall verwandelt habe*
- 2015 Michael Buthe (1944 – 1994). *Retrospektive*  
in Kooperation mit S.M.A.K., Gent, Belgien, Haus der Kunst, München, Deutschland  
kuratiert von Heinz Stahlhut

- Sharon Lockhart, Milena, Milena  
in Kooperation mit Bonniers Konsthall Stockholm, Schweden; UCLA Castle, Warschau, Polen  
ko-kuratiert von Adam Budak
- 2014 Candida Höfer. Düsseldorf  
in Kooperation mit Kunstpalast Düsseldorf, Deutschland
- Hans Emmenegger – «Jetzt will ich einmal schroff meinen Weg gehen», kuratiert von Heinz Stahlhut und Peter Suter
- Mauricio Dias & Walter Riedweg. Kleine Geschichten von Bescheidenheit und Zweifel
- 2013 Revolution: John Chamberlain, Ida Ekblad, Christine Streuli  
Thomas Schütte. Houses, in Kooperation mit Castello Rivoli, Turin, Italien; NMNM Nouveau Musée National Monaco
- Jorge Macchi. Container
- 2012 Helmut Federle. American Songline
- Kateřina Šedá  
Talk to the sky 'cause the ground ain't listening
- Nouvelles Boîtes! mit Allora & Calzadilla, Stefan Burger, Eric Hattan, Jim Isermann, Bruno Jakob, Kitty Kraus, Juan Muñoz, Fred Sandback, Nedko Solakov u.a.
- Reymond Pettibon. Whuytuyp  
kuratiert von Lynn Kost
- 2010 Mittelland: Isa Melsheimer, Daniel Robert Hunziker
- 2009 es. Sabina Baumann, Gitte Schäfer, Francisco Sierra  
in Kooperation mit Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, Deutschland
- Danica Dakić. Casa del Lago
- Average  
mit Fischli/Weiss, Gianni Motti, RELAX, Jean-Frédéric Schnyder, Kateřina Šedá,  
Nedko Solakov, Artur Źmijewski u.a.
- 2007 Christine Streuli, Bruno Jakob
- Il faut cultiver notre jardin  
mit Lutz & Guggisberg, Anne-Julie Raccoursier, Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger u.a.

### Publikationen (Auswahl)

- 2021 «Warum passiert alles oder nichts aufs Mal?», in: Vivian Suter. Bonzo, Tintin & Nina. Monografie, Hatje Cantz, Berlin
- 2020 Weltverwandlung. Marion Baruchs poetische Konzeption der Möglichkeiten, in: Marion Baruch, Monografie, Mousse Publishing, Mailand
- Ernst des Spiels. Zu Clemens von Wedemeyers Werkzyklus «Transformation Scenario», «70'001» und «Faux Terrain», in: Clemens von Wedemeyer, Illusion einer Menschenmenge, Archive Books, Berlin
- 2019 Wetterbericht. Weder Metapher noch dramatisches Mittel – zum meteorologischen Realismus in Turners Werk, in: Turner. Das Meer und die Alpen, Hirmer, München
- 2018 Im Paternoster mit Mika Rottenberg, in: Mika Rottenberg, Kunsthaus Bregenz, Österreich
- Traurige Karibik oder die Frage: Woher kommt du? Claude Sandoz auf St. Lucia 1997–2018, in: Claude Sandoz. A Kind of Panorama, Scheidegger & Spiess, Zürich
- 2017 Spazieren, in: Robert Zünd (1827 – 1909), Tobias Madörin (\*1965), Bellevue, Scheidegger & Spiess, Zürich
- I love Yellow Creature! in: Mervyn Peake, Captain Slaughterboard geht vor Anker, Scheidegger & Spiess, Zürich
- 2016 The Right Person at the Wrong Time in the Wrong Place. Conjectures on Sonja Sekula (1918–1963), in: Sonja Sekula & Friends, Scheidegger & Spiess, Zurich
- True, Perhaps. Laure Prouvost and the Concept of Fantasy, in: Laure Prouvost, Hit Flash Back, Mousse Publishing, Mailand
- 2015 Particle Research or: How Sharon Lockhart Lets Us Take Part in Her Appropriation of the World, in: Sharon Lockhart, Milena, Milena, Bonniers Konsthall, Stockholm, Center for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Warsaw, Kunstmuseum Luzern, Silvana Editoriale
- 2014 Being Native, in: Mauricio Dias & Walter Riedweg, Reference Monograph, JRP Ringier, Zürich
- 2013 Die Ermöglicherin!, in: Ida Ekblad, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Luzern, National Museum of Norway, De Vleeshal Middleburg, Distanz, Berlin
- links = rechts, in: Candida Höfer, Düsseldorf, Richter Fey, Düsseldorf
- 2012 The Better Life, in: Kateřina Šedá, JRP Ringier, Zürich
- The Angry One Is Always a Lover. On the Political Aspect of Helmut Federle's Work, in: Helmut Federle, American Songline, Hatje Cantz, Ostfildern
- 2010 Die Logik der Schönheit, in: Hans Stalder, Einfache und schöne Bilder, Christoph Merian Verlag, Basel
- Christine und Irene Hohenbüchler im Gespräch, in: Künstlerpaare, Ausstellungskatalog Bündner Kunstmuseum, Chur

- 2009 Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung, in: Francisco Sierra, A Parallel Universe, Ausstellungskatalog Kunsthaus Langenthal, Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen am Rhein
- Existiert die Schweiz? Lagebericht zur Schweizer Kunstszene der Gegenwart mit einem Ausflug zu Athene Galiciadis, David Renggli und Ana Roldan, in: Gipfeltreffen. Junge Bildhauerei aus der Schweiz und aus Deutschland, Ausstellungskatalog Kunst im Tunnel KIT, Düsseldorf
- Streifzüge durch weisse Flecken und Himmelsbilder, in: Danica Dakić, Casa del Lago, Ausstellungskatalog Kunsthaus Langenthal
- Bastler, Tüftler und andere liebenswerte Gestalten der Schweizer Gegenwartskunst, in: Czas Kultury, Poznan, Poland
- 2008 Es war einmal... Zu den Projektionen unseres Selbst in Gitte Schäfers Werk, in: Gitte Schäfer, Ausstellungskatalog FRAC Bourgogne, Dijon
- 2006 The Questions to your Answers. Im Gespräch mit Marie-Antoinette Chiarenza und Daniel Hauser von RELAX, in: Prix Meret Oppenheim, Bundesamt für Kultur, Bern
- Im Gespräch mit dem Künstler, in: Vittorio Santoro. Everything's Not Lost, Revolver Verlag, Frankfurt a. M.
- 2003 Olafur Eliasson: Natürliches und künstliches Moos, in: Kulturzeitschrift «Du» no. 4
- 2002 Mehr Spass: Ein Gespräch mit Rosemarie Trockel, Marcel Odenbach und Carsten Höller, in: Rosemarie Trockel. Sie kam und blieb, Kulturzeitschrift «Du» no. 4
- 2000 Die liebe Zarin. Porträt einer Kunstliebhaberin, in: Paul Klee. Der Künstler und die Sammlerin, Kulturzeitschrift «Du» no. 2



**Sprachkenntnisse**

Deutsch	Muttersprache
Englisch	B2, sehr gute schriftliche und mündliche Kenntnisse, tägliche Verwendung im Beruf, verhandlungssicher
Französisch	B1, gute schriftliche und mündliche Kenntnisse, regelmässige Verwendung im Beruf, verhandlungssicher

**Personalien**

Geburtsdatum	15. Oktober 1974
Geburtsort	Chur
Nationalität	Schweizerin
Zivilstand	in fester Partnerschaft
Privatadresse	Zweierstrasse 50, 8004 Zürich +41 78 851 33 13 fanni.fetzer@bluewin.ch

**Persönliche Interessen**

Auseinandersetzung mit dem Geschehen in der Welt, besonders Kunst, Kultur und Politik. Kunstausstellungen, Kino und Architektur befriedigen mein ausgeprägtes visuelles Bedürfnis. Häufige Reisen durch Europa. Lektüre von Belletristik, kunst- und sozialwissenschaftlicher Literatur. Daneben sportlicher Ausgleich in der freien Natur, zu Fuss, per Velo oder mit Tourenskiern, sowie kulinarische Versuche in der Küche mit den Schätzen aus dem Garten. Hilfsimkerin mit einem Dutzend Bienenvölkern auf dem Dach mitten in der Stadt.

«Wer mit jemandem einen Apfel teilt, hat nur noch einen halben Apfel.  
Wer mit jemandem Ideen teilt, multipliziert diese.»  
Gianni Motti